

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ACADEMIA DE HUMANIDADES
PROGRAMA ANALÍTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL
BACHILLERATO INTERNACIONAL

prepa
udem

Nombre de la unidad de aprendizaje curricular (UAC): Artes I - Cine

Campo disciplinar: Humanidades

Clave: BICS31

Seriación: Ninguna

Periodo: Otoño

Semestre: Tercero

Créditos: 3

HFD: 2

HEI: 1

THS: 3

Rasgos del perfil de egreso UDEM que promueve:

1. **Íntegros:** Actúan con integridad y honradez, con un profundo sentido de equidad, justicia y respeto por la dignidad y los derechos de las personas de la comunidad global. Asumen la responsabilidad de sus propios actos y consecuencias.
2. **Reflexivos:** Evalúan detenidamente el mundo, reconociendo sus ideas y experiencias. Se esfuerzan por comprender sus propias fortalezas y debilidades para contribuir a su aprendizaje y desarrollo personal.
3. **Pensadores:** Utilizan habilidades de pensamiento crítico y creativo para analizar y proceder de manera responsable ante problemas complejos. Actúan con iniciativa al tomar decisiones razonadas y éticas.
4. **De mentalidad abierta:** Desarrollan una visión crítica de su cultura e historia personal, así como de los valores y tradiciones de los demás. Aprecian y consideran distintos puntos de vista con disposición para aprender de la experiencia.

Propósito de la UAC:

Reconoce y valora sus propias cualidades artísticas y técnicas y las de los grandes autores a lo largo de la historia del Cine de diferentes géneros y contextos para desplegar su capacidad analítica y de sensibilización en la producción, apreciación e interpretación del Cine como expresión artística. Así mismo desarrolla destrezas intelectuales, actitudes y habilidades de expresión a través del lenguaje fílmico, oral y escrito, que se enfoquen en indagar, analizar y comunicar ideas.

Competencias genéricas

2.ES SENSIBLE AL ARTE Y PARTICIPA EN LA APRECIACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SUS EXPRESIONES EN DISTINTOS GÉNEROS.

2.3 Participa en prácticas relacionadas al arte.

4. ESCUCHA, INTERPRETA Y EMITE MENSAJES PERMITE EN DISTINTOS CONTEXTOS LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS, CÓDIGOS Y HERRAMIENTAS APROPIADAS

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

5. DESARROLLA INNOVACIONES Y PROPONE SOLUCIONES A PROBLEMAS A PARTIR DE MÉTODOS ESTABLECIDOS.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

7. APRENDE POR INICIATIVA E INTERÉS PROPIO A LO LARGO DE LA VIDA.

7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

COMPETENCIA	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	ENFOQUE DE LA EVALUACIÓN	PROCESO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Competencia Genérica 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Atributos 2.3 Participa en prácticas relacionadas al arte</p> <p>Competencia Genérica 4. Escucha, interpreta y emite mensajes permite en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas. Atributos</p>	Carpeta de Proceso (investigación, guion, técnica, influencias) y corto final,	<p>Conocimientos -Características de un cortometraje. -Géneros del cine. -Elementos primarios y secundarios del lenguaje fílmico. Habilidades -Indagación. -Decisión. -Juicio crítico. -Habilidades técnicas. -Función y concepto de los roles de producción. Actitudes Interés por explorar y experimentar. Motivación para crear nuevos conceptos.</p>	<p>Estrategias de enseñanza: Favorecer la utilización de los recursos tecnológicos para mejorar la producción fílmica. Exposición de los temas de género, corrientes y teorías fílmicas. Guiar ejercicios y/o actividades de producción. Ejercitar la creatividad en los alumnos. Proveer el material con los</p>	<p>Sensibilización. Cineminuto personal. Justificación de las decisiones de su abordaje en el medio audiovisual. Proceso de investigación de técnicas y autores afines al objetivo conjunto del corto del estudiante, a través de presentaciones y guías de estudio en formatos</p>	<p>Diagnóstica Formativa Sumativa</p>	<p>Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación</p>	<p>Rúbrica Preguntas abiertas Escala para valoración de Carpeta de producción. Escala para valoración de cortos y discursos de cada uno.</p>

<p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>Competencia Genérica 5 Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos,</p> <p>Atributos 5.6 Utiliza as tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>Competencia Genérica 7 Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>Atributos 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento. 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p>		<p>Apertura a la creatividad.</p>	<p>conceptos para presentaciones en formato APA.</p> <p>Lenguaje fílmico primario y secundario.</p> <p>Hacer lluvia de ideas de temas y abordaje en lenguaje fílmico.</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <p>Lectura previa a clase donde identifiquen las características de cada género y movimiento estudiados en clase y apreciados a través del cine club.</p> <p>Investigación y análisis sobre movimientos y géneros de su interés y preferencia, justificando su selección</p> <p>Lectura de guías y artículos de cine en Canvas. Experimentación libre sobre la aplicación de técnicas fílmicas apegadas a algún movimiento.</p> <p>Realizar exposición y valoración de cineminutos, ejercicios</p>	<p>utilizados en el medio fílmico.</p> <p>Taller de actividades de producción pensadas y guiadas en clase.</p>			
--	--	-----------------------------------	---	--	--	--	--

			audiovisuales y cortos. Exposición. Discusión. Elaboración de Carpeta de producción.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Este plan de estudios permite desarrollar diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje las cuales el profesor aplica en el aula y considera para ello un desarrollo centrado en competencias. El proceso que se sigue en cada una de las actividades expuestas se observa en su implementación.

En relación con la evaluación, este plan de estudios incluye los tipos de enfoques de evaluación: diagnóstica, sumativa y formativa, así como los diferentes procesos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se aplican de acuerdo al propósito que se persigue.

Políticas y normas de trabajo

El Profesor:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor, de ética y políticas del uso de Canvas, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de la plataforma oficial.
- Propicia un ambiente de respeto, tolerancia y armonía en el aula.
- Retroalimenta oportunamente para que al alumno mejore su aprendizaje.
- Informa al alumno los resultados obtenidos en las actividades aprendidas y sus evaluaciones.

El Alumno:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor y políticas del uso de CANVAS, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de la plataforma institucional.
- La falta de honestidad académica tiene como consecuencia desde cero en la actividad hasta cero en la materia, dependiendo la gravedad de la falta o la recurrencia.
- En el salón de clase y en los laboratorios está prohibido el uso de celulares. Deberán estar guardados y apagados, sin excepción, a menos que el maestro indique lo contrario.
- Si tiene alguna falta justificada, tiene 5 días hábiles después de reincorporarse a clases para entregar el justificante (firmado por el coordinador de nivel o director de la unidad) al profesor, para arreglar la situación y ponerse de acuerdo sobre exámenes, tareas o trabajos pendientes.
- Sigue las políticas y disposiciones que el maestro señale.
- El límite de faltas en la materia es de 4.
- Los estudiantes que excedan del límite de inasistencias para tener derecho a la evaluación integradora final, tendrán derecho a presentar una evaluación extraordinaria, si cumplen con los siguientes requisitos:
 - No sobrepasar, en inasistencias, el triple del número de frecuencias por semana de dicha asignatura.
 - Obtener un promedio final igual o mayor a 60.

- Es indispensable tener todo el material completo requerido para la clase. En caso contrario, se aplicará falta y 1 en la actividad de la clase (incluyendo exámenes).
- Solo cuando el maestro lo indique puede utilizar el internet.
- No se permite que use Chat, Instagram, TikTok, Facebook, juegos o material ajeno a la clase.
- Mantiene un respaldo actualizado de su material.
- Respeta los requisitos de entrega que se mencionan en la rúbrica.
- Las tareas solo se reciben en la fecha y hora señalada por el maestro.
- Es deshonesto incluir a personas que no trabajan en el proyecto final. En este caso el profesor se reserva el derecho de cancelar la participación del o los alumno(s).
- Siempre que se utilice información de alguna fuente (libro, revista, sitio web, periódico) debe incluir los datos de referencia de ésta según los criterios que marca la Institución. Formato APA.
- Conserva todas las actividades y exámenes para hacer cualquier aclaración sobre la calificación.
- Presentarse en el salón de clases o laboratorio antes del segundo timbre. En caso contrario no ingresa y se aplica falta.
- No se permite que introduzca alimentos y/o bebidas al salón de clase ni a los laboratorios.
- La plataforma Canvas es una herramienta de apoyo para el curso. Se utiliza como una forma de comunicación, consulta y para subir tareas o trabajos. El alumno es responsable de revisar su cuenta en Canvas continuamente.
- En caso de presentarse algún incidente técnico sobre Canvas, notifica con tiempo al profesor y contacta a “Ayuda en Línea” a través de:
 - Opción 1: Portal UDEM > Pestaña “Ayuda” > “Envía tu reporte”.
 - Opción 2: al correo ayudaenlinea@udem.edu.mx
 - Opción 3: Teléfonos 8215 1585 y 8215 1586
- La calificación mínima para aprobar es 70.
- Si un estudiante reprueba una asignatura en periodo ordinario, tendrá la oportunidad de presentar una evaluación extraordinaria, siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:
 - No sobrepasar, en inasistencias, el triple del número de frecuencias por semana de dicha asignatura.
 - Tener un promedio final igual o mayor a 60.
- En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene, en inasistencias, más del triple del número de frecuencias de la asignatura (el triple serían 06 faltas), no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.

Si un Estudiante acumula, en su programa de Bachillerato, cinco Asignaturas reprobadas, después de exámenes extraordinarios para los semestres de otoño o después de cursos de verano para los semestres de primavera, no podrá continuar sus estudios en el Bachillerato UDEM.

Recursos para el aprendizaje:

Recursos Didácticos

- Lecturas de diversos autores en Canvas, actividades diseñadas para cada clase, revistas, videos, documentales, guía de habilidades, pintarrón, borrador, marcadores, libros de arte, revistas y videos de cine, etc.

Recursos Bibliográficos Básicos

- Organización del Bachillerato Internacional. (2020). *Guía de Cine*. Bachillerato Internacional.

Recursos Bibliográficos Complementarios

- Carmona R. (2005). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Ediciones Cátedra. España.
- Cousins, M. (2005). *Historia del cine*. Blume. China
- Goliot-Lété, Vanoye, F. (2008). *Principios de análisis cinematográfico*. Adaba Editores. España.
- Manuales e información del Bachillerato Internacional para el maestro
- Maza, M., Cervantes C. (1994). *Guion para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión*. Pearson. México.
- Metz, Ch. (2002). *Ensayos sobre la significación del cine*. Paidós. España.
- Orozco, M., Taibo, C. (2014). *Manual básico de producción cinematográfica, segunda edición actualizada*. UNAM. México.
- Sánchez, J. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós. España.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Zavala, Lauro. (2007). *Manual de análisis narrativo. Literario, cinematografía, intertextual*. Trillas. México.

Videografía sugeridos (todos los videos están disponibles en you tube) y en las ligas sugeridas por el maestro.

Técnicas de Filmación IB Film <http://www.youtube.com/playlist?list=PL64F5FEDAE76AE553>

Edición The cutting edge: the magic of movie editing <https://www.youtube.com/watch?v=508MHvMGWEg>

Recursos Tecnológicos

- Acceso a Internet y a la plataforma institucional. Presentaciones, videos, proyector, documentales, fotografías, internet, proyector de pantalla.

Criterios de evaluación:

Evaluación	Evaluaciones Secundarias	Evaluación Integradora	Ponderación
1 periodo	50%	50%	30%
2 periodo	100%	-	30%
Examen Final	-	-	40%

Calificación mínima para aprobar: 70	<ul style="list-style-type: none"> • Límite de faltas: 4
--------------------------------------	---

Mecanismo de registro del logro de las competencias:

El registro de logro de las competencias se hará en la asignatura indicada en la siguiente tabla:

Competencia	Semestre	Asignatura
2.3 (Genérica)	3	CINE I (Desarrolla competencia)
4.5 (Genérica)	3	CINE I (Desarrolla competencia)
5.6 (Genérica)	3	CINE I (Se evalúa competencia)
7.1 (Genérica)	3	CINE I (Desarrolla competencia)
7.3 (Genérica)	3	CINE I (Desarrolla competencia)

Responsable del Programa:

Mtro. Roberto José Fernández González

Director de la Academia de Arte

roberto.fernandez@udem.edu