

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ACADEMIA DE HUMANIDADES
PROGRAMA ANALÍTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL
BACHILLERATO INTERNACIONAL

Nombre de la unidad de aprendizaje curricular (UAC): Artes II - Cine

Campo disciplinar: Humanidades

Clave: BICS31

Seriación: Ninguna

Periodo: Primavera

Semestre: Cuarto

Créditos: 3

HFD: 2

HEI: 1

THS: 3

Rasgos del perfil de egreso UDEM que promueve:

Audaces: Abordan la incertidumbre con previsión y determinación. Trabajan de manera autónoma y colaborativa al explorar ideas y estrategias innovadoras, mostrando ingenio y resiliencia al enfrentar los desafíos y constantes cambios. **Creativos:** Buscan oportunidades y soluciones creativas para satisfacer necesidades de impacto social, tomando en cuenta distintas maneras de pensar y actuar.

Innovadores digitales: Desarrollan una mentalidad abierta en constante aprendizaje. Son ágiles e innovadores al utilizar la tecnología en procesos que favorecen la alfabetización y seguridad digital, en búsqueda del bienestar común.

Propósito de la UAC:

- La materia de Cine propone nutrir el perfil del egresado para que el alumno se proyecte como indagador, reflexivo, analítico y buen comunicador, además de ser capaz de aprender en forma continua, autónoma y de manera colaborativa. El contenido de la materia enseña al alumno a plantearse textos, teorías e ideas cinematográficos desde los puntos de vista de diferentes personas, países y culturas con el fin de que llegue a comprender el mundo del cine desde una perspectiva internacional, así como entenderlo como una forma de arte y un poderoso medio de comunicación.
- El curso de Cine enfatiza la importancia de trabajar individualmente y como miembro de un grupo. Fomenta el desarrollo de las habilidades profesionales y técnicas necesarias (incluida la capacidad de organización) para que los alumnos se expresen creativamente en el cine. La asignatura busca que el alumno adquiera los conocimientos teóricos secundarios necesarios (sonido, punto de vista, montaje, tiempo, créditos y puesta en escena) para crear un guion cinematográfico documental logrando comparar elementos interculturales e iniciar un proceso de apreciación cinematográfica que le permita crear conciencia al respecto de la subjetividad de los puntos de vista y estar dispuesto a comprender opiniones distintas a las suyas, a respetar y valorar la diversidad cultural. Así como conocer nuevos géneros que enriquezcan su visión del cine mundial.

Competencias genéricas

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas al arte.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes permite en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

COMPETENCIAS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>Atributo: 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>Atributo: 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>Atributo: 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Subproducto: Reporte de selección de películas para su análisis comparativo</p> <p>PRODUCTO: Guion documental - Estudio Independiente</p>	<p>CONOCIMIENTOS</p> <p>Aspectos secundarios del lenguaje audiovisual</p> <p>Géneros cinematográficos y sus características</p> <p>Guion técnico y literario</p>	<p>Estrategias de enseñanza:</p> <p>Exposición de los temas introductorios a la generación de guiones</p> <p>Guiar ejercicios y/o actividades sobre producción y otros video ensayos</p> <p>Ejercitar la creatividad en los alumnos a través de actividades guiadas</p> <p>Proveer el material con los conceptos para presentaciones en formato APA</p> <p>Glosario de cine</p> <p>Relacionar géneros, movimientos y teorías</p>	<p>Revisa entre su acervo personal dos filmes que provengan de diferentes países.</p>	Diagnóstica	Heteroevaluación	Rúbricas
		<p>HABILIDADES</p> <p>Justifica</p>	<p>Relacionar géneros, movimientos y teorías</p>	<p>Explica los aspectos técnicos que presentan las películas y que hacen factible su comparación.</p>	Formativa	Coevaluación	Lista de cotejo
		<p>ACTITUDES</p> <p>Indagador</p>	<p>Estrategias de aprendizaje:</p> <p>Lectura previa a clase donde identifique ideas principales</p> <p>Investigación y análisis sobre movimientos géneros y teorías fílmicas</p> <p>Actividades de búsqueda de bibliografía</p> <p>Experimentación libre con guion documental y ficcional</p> <p>Exposición</p> <p>Discusión</p> <p>Elaboración de Guion para el Estudio comparativo (el primero de los componentes)</p>	<p>Determina los aspectos técnicos que comparará entre las películas</p> <p>Identificar el género de los filmes similitudes y diferencias de acuerdo al contexto social en el que se produjo cada uno.</p> <p>Elaborar un documental de alguna problemática social</p> <p>Idear un corto ficcional</p> <p>Experimentar en al menos dos roles de producción: dirección, guion, fotografía, sonido y montaje.</p>	Sumativa	Autoevaluación	Escala de valoración para avance del proceso de la elaboración del componente

--	--	--	--	--	--	--	--

Este plan de estudios permite desarrollar diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje las cuales el profesor aplica en el aula y considera para ello un desarrollo centrado en competencias. El proceso que se sigue en cada una de las actividades expuestas se observa en su implementación.

En relación con la evaluación, este plan de estudios incluye los tipos de enfoques de evaluación: diagnóstica, sumativa y formativa, así como los diferentes procesos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se aplican de acuerdo al propósito que se persigue.

Políticas y normas de trabajo

El Profesor:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor, de ética y políticas del uso de Canvas, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de Canvas.
- Propicia un ambiente de respeto, tolerancia y armonía en el aula.
- Retroalimenta oportunamente para que al alumno mejore su aprendizaje.
- Informa al alumno los resultados obtenidos en las actividades aprendidas y sus evaluaciones.

El Alumno:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor y políticas del uso de Canvas, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de Canvas.
- La falta de honestidad académica tiene como consecuencia desde cero en la actividad hasta cero en la materia, dependiendo la gravedad de la falta o la recurrencia.
- En el salón de clase y en los laboratorios está prohibido el uso de celulares. Deberán estar guardados y apagados, sin excepción, a menos que el maestro indique lo contrario.
- Si tiene alguna falta justificada, tiene 5 días hábiles después de reincorporarse a clases para entregar el justificante (firmado por el coordinador de nivel o director de la unidad) al profesor para arreglar la situación y ponerse de acuerdo sobre exámenes, tareas o trabajos pendientes.
- Sigue las políticas y disposiciones que el maestro señale.
- El límite de faltas en la materia es de 4.
- Es indispensable tener todo el material completo requerido para la clase. En caso contrario, se aplicará falta y 1 en la actividad de la clase (incluyendo exámenes).
- Solo cuando el maestro lo indique puede utilizar el internet.
- No se permite que use Chat, Facebook, juegos o material ajeno a la clase.
- Mantiene un respaldo actualizado de su material.
- Respeta los requisitos de entrega que se mencionan en la rúbrica.
- Las tareas solo se reciben en la fecha y hora señalada por el maestro.
- Es deshonesto incluir a personas que no trabajan en el proyecto final. En este caso el profesor se reserva el derecho de cancelar la participación del (los) alumno(s).

- Siempre que se utilice información de alguna fuente (libro, revista, sitio web, periódico) debe incluir los datos de referencia de ésta según los criterios que marca la Institución. Formato APA.
- Conserva todas las actividades y exámenes para hacer cualquier aclaración sobre la calificación.
- Presentarse en el salón de clases o laboratorio antes del segundo timbre. En caso contrario no ingresa y se aplica falta.
- No se permite que introduzca alimentos y/o bebidas al salón de clase ni a los laboratorios.
 - Si un estudiante reprueba una asignatura en periodo ordinario, tendrá la oportunidad de presentar una evaluación extraordinaria, siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:
 - No sobrepasar, en inasistencias, el triple del número de frecuencias por semana de dicha asignatura.
 - Tener un promedio final igual o mayor a 60.
 - En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene, en inasistencias, más del triple del número de frecuencias de la asignatura (el triple serían 06 faltas), no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.
 - **Si un Estudiante acumula, en su programa de Bachillerato, cinco Asignaturas reprobadas, después de exámenes extraordinarios para los semestres de otoño o después de cursos de verano para los semestres de primavera, no podrá continuar sus estudios en el Bachillerato UDEM.**
- La plataforma Canvas es una herramienta de apoyo para el curso. Se utiliza como una forma de comunicación, consulta y para subir tareas o trabajos. El alumno es responsable de revisar su cuenta en Canvas continuamente.
- En caso de presentarse algún incidente técnico sobre Canvas, notifica con tiempo al profesor y contacta a “Ayuda en Línea” a través de:
 - Opción 1: Portal UDEM > Pestaña “Ayuda” > “Envía tu reporte”.
 - Opción 2: al correo ayudaenlinea@udem.edu.mx
 - Opción 3: Teléfonos 8215 1585 y 8215 1586
- La calificación mínima para aprobar es 70.
- En caso de reprobación la materia con un promedio de 60 o más y no pasarse del límite de faltas, tendrá derecho a un examen extraordinario.
- En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene 5 faltas o más, no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.

Recursos para el aprendizaje:

Recursos Didácticos

- Equipo de cómputo para el maestro.
- Plataforma Canvas
- Equipo de proyección

Recursos Bibliográficos Complementarios

Carmona R. (2005). *Cómo se comenta un texto filmico*. Ediciones Cátedra. España.

Cousins, M. (2005). *Historia del cine*. Blume. China

Goliot-Lété, Vanoye, F. (2008). *Principios de análisis cinematográfico*. Adaba Editores. España.

Manuales e información del Bachillerato Internacional para el maestro

Maza, M., Cervantes C. (1994). *Guion para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión*. Pearson. México.

Metz, Ch. (2002). *Ensayos sobre la significación del cine*. Paidós. España.

Organización del Bachillerato Internacional. (2013). *Guía de Cine*. Bachillerato Internacional.

Orozco, M., Taibo, C. (2014). *Manual básico de producción cinematográfica, segunda edición actualizada*. UNAM. México.

Sánchez, J. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós. España.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Madrid: Espasa Calpe.

Zavala, Lauro. (2007). *Manual de análisis narrativo. Literario, cinematografía, intertextual*. Trillas. México.

Videografía sugeridos (todos los videos están disponibles en youtube) y en las ligas sugeridas de Canvas

Técnicas de Filmación IB Film <http://www.youtube.com/playlist?list=PL64F5FEDAE76AE553>

Edición The cutting edge: the magic of movie editing <https://www.youtube.com/watch?v=508MHvMGWEg>

Recursos Tecnológicos

- Acceso a Internet y a la plataforma institucional. Presentaciones, videos, proyector, documentales, fotografías, internet, proyector de pantalla.

Criterios de evaluación:

Evaluación	Evaluaciones Secundarias	Evaluación Integradora	Ponderación
1 periodo	50%	50%	25%
2 periodo	50%	50%	25%
Examen Final	-	-	50%
Calificación mínima para aprobar: 70	• Límite de faltas: 4		

Mecanismo de registro del logro de las competencias:

El registro de logro de las competencias se hará en la asignatura indicada en la siguiente tabla.

Competencia	Semestre	Asignatura
2.3 (Genérica)	4	ARTES I (Desarrolla competencia)
4.5 (Genérica)	4	ARTES I (Desarrolla competencia)
5.6 (Genérica)	4	ARTES I (Se evalúa competencia)
7.1 (Genérica)	4	ARTES I (Desarrolla competencia)
7.3 (Genérica)	4	ARTES I (Desarrolla competencia)

Responsable del Programa:

Director de Academia
Laura Angélica Gamboa Cavazos
Academia de Arte
laura.gamboa@udem.edu