

**UNIVERSIDAD DE MONTERREY
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ACADEMIA DE ESPAÑOL
PROGRAMA ANALÍTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL
BACHILLERATO INTERNACIONAL**

**prepa
udem**

Nombre de la unidad de aprendizaje curricular (UAC): Literatura Española IV

Campo disciplinar: Comunicación

Clave: BUES61

Seriación: Ninguna

Periodo: Primavera

Semestre: Sexto

Créditos: 5

HFD: 3

HEI: 2

THS: 5

Rasgos del perfil de egreso UDEM que promueve:

Creativo: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Propósito de la UAC:

- El curso se basa en desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través del estudio detallado de obras literarias pertenecientes a diversos géneros. Busca que el alumno despliegue su capacidad crítica al enfrentarse a cualquier tipo de texto, que infiera sus aspectos connotativos y que identifique sus elementos técnicos. Además, el alumno podrá leer de manera crítica, comunicar y argumentar ideas de modo efectivo y con claridad, tanto de forma oral como escrita, usando las tecnologías de la información.

Competencias

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Competencias disciplinares básicas: Comunicación

C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Competencia disciplinar: Humanidades

H.11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

| COMPETENCIAS | PRODUCTO DE APRENDIZAJE | CONTENIDO | ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE | ACTIVIDADES | ENFOQUE DE LA EVALUACIÓN | PROCESO DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--|---|---|--------------------------|-----------------------|---------------------------|
| Competencias genéricas 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. | Subproductos Laboratorios de lectura de las obras literarias Producto Final Prueba 2 | ACTITUDES Respeto HABILIDADES Explicar Identifica Interpreta CONOCIMIENTOS Características de las obras a estudiar | Estrategias de enseñanza: <ul style="list-style-type: none"> Exposición y guía de los rasgos del género narrativo utilizando las presentaciones que se encuentran en la plataforma. Formulación de preguntas detonantes Estrategias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Discusiones grupales de análisis de las obras a tratar Análisis literario guiado. Contestar preguntas de estímulo, reflexión. | Lee en silencio las obras literarias asignadas. Participa en la puesta en común para la revisión del laboratorio que se encuentra en la plataforma. | Diagnóstica | Heteroevaluación | Lista de cotejo |
| | | | | Identifica ideas principales y aspectos literarios de los textos asignados de acuerdo a las presentaciones que se encuentran en la plataforma. | Sumativa | Heteroevaluación | Lista de cotejo |
| | | | | Identifica personajes, espacios y elementos significativos de la trama de las novelas asignadas. Clasifica esta información utilizando los términos literarios pertinentes de acuerdo al laboratorio que se encuentra en la plataforma. | Sumativa | Heteroevaluación | Lista de cotejo |
| Competencias disciplinares básicas: Comunicación C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. | Subproducto Cuadros comparativos Producto Final Prueba 2 | ACTITUDES Percepción Respeto HABILIDADES Identificar Analiza Compara | Estrategias de enseñanza: Guía durante el proceso de redacción Estrategias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo. Elaboración de tablas y organizadores | Compara y contrasta los elementos de las obras. Puesta en común de hallazgos con compañeros. | Formativa | Coevaluación | Rúbrica |
| | | | | Identifica los elementos más relevantes de cada texto y los compara entre sí, tomando en cuenta la presentación de la plataforma. | Sumativa | Heteroevaluación | Rúbrica |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----------|------------------|-----------------|
| | | CONOCIMIENTOS Compara las características de cada texto literario | gráficos. | Hace una comparación entre los textos desde una perspectiva literaria. | Sumativa | Heteroevaluación | Rúbrica |
| Competencias disciplinares básicas: Comunicación C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. | Subproducto Ensayo de práctica | ACTITUDES Concentración Responsabilidad | Estrategias de enseñanza: <ul style="list-style-type: none"> • Guía durante el proceso de redacción • Exposición de la metodología de elaboración del ensayo comparativo | Redacción de un ensayo de práctica a partir de una consigna. Trabaja en silencio y de manera independiente. | Sumativa | Heteroevaluación | Rúbrica |
| | | HABILIDADES Argumentar Redactar Interpretar Analizar | Estrategias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis literario guiado • Redacciones a partir de consignas. • Trabajo en equipo. | Elabora un ensayo literario en respuesta a una consigna en el cual argumenta utilizando ejemplos extraídos del texto. | Sumativa | Heteroevaluación | Rúbrica |
| | | CONOCIMIENTOS Características literarias del texto empleado para la elaboración del ensayo. | Estrategias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis literario guiado • Redacciones a partir de consignas. • Trabajo en equipo. | Conoce la obra que utiliza para redactar su ensayo, utiliza ejemplos pertinentes y emplea el vocabulario técnico apropiado. | Sumativa | Heteroevaluación | Rúbrica |
| | Producto Prueba 2 | ACTITUDES Concentración Responsabilidad | Estrategias de enseñanza: <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la metodología de elaboración del ensayo comparativo | Trabaja de manera independiente en la redacción de un ensayo comparativo. | Sumativa | Autoevaluación | Lista de cotejo |
| | | HABILIDADES Argumentar Redactar Identifica Organiza Relaciona | Estrategias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis literario guiado • Redacciones a partir de consignas. | Elabora un ensayo comparativo donde utilice dos obras estudiadas para contestar una consigna, de acuerdo a los artículos consultados en la plataforma. | Sumativa | Heteroevaluación | Rúbrica |
| | | CONOCIMIENTOS Conoce a profundidad las obras estudiadas durante el semestre. Vocabulario técnico pertinente. Estructura del ensayo comparativo. | | Emplea argumentos sustentados por ejemplos pertinentes extraídos de las obras estudiadas. | Sumativa | Heteroevaluación | Rúbrica |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|------------------|-------------------------|------------------------|
| <p>Competencia disciplinar: Humanidades H.11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> | <p>Subproducto: Presentaciones de contexto</p> <p>Producto: Prueba 2</p> | <p>ACTITUDES Indagador Respetuoso</p> <p>HABILIDADES Identificar Comunicar Argumentar Relacionar</p> <p>CONOCIMIENTOS Contexto social, económico, político en el que se generaron las obras.</p> <p>Contenido de las obras, contextos y rasgos literarios</p> | <p>Estrategias de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía durante el proceso de investigación <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación del contexto del autor y la obra • Trabajo en equipo. | <p>Prepara presentaciones sobre el contexto de los autores estudiados en clase.</p> | <p>Formativa</p> | <p>Coevaluación</p> | <p>Lista de cotejo</p> |
| <p>Competencias genéricas 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> | <p>Subproducto: Proyecto creativo</p> <p>Producto: Prueba 2</p> | <p>ACTITUDES Reflexión Iniciativa Atención Concentración Respeto</p> <p>HABILIDADES Esquematizar Creatividad Concretar Persuadir Comparar</p> <p>CONOCIMIENTOS Conocimiento de las obras</p> <p>Contenido de las obras, contextos y rasgos literarios.</p> | <p>Estrategias de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía durante el proceso de elaboración <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación del contexto del autor y la obra. • Trabajo en equipo. • Portafolio de evidencias | <p>Elaboración de un video creativo comparativo siguiendo las indicaciones establecidas en la plataforma.</p> | <p>Sumativa</p> | <p>Heteroevaluación</p> | <p>Rúbrica</p> |

Este plan de estudios permite desarrollar diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje las cuales el profesor aplica en el aula y considera para ello un desarrollo centrado en competencias. El proceso que se sigue en cada una de las actividades expuestas se observa en su implementación.

En relación con la evaluación, este plan de estudios incluye los tipos de enfoques de evaluación: diagnóstica, sumativa y formativa, así como los diferentes procesos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se aplican de acuerdo al propósito que se persigue.

Políticas y normas de trabajo

El Profesor:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor, de ética y políticas del uso de la plataforma, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de la plataforma.
- Propicia un ambiente de respeto, tolerancia y armonía en el aula.
- Retroalimenta oportunamente para que al alumno mejore su aprendizaje.
- Informa al alumno los resultados obtenidos en las actividades aprendidas y sus evaluaciones.

El Alumno:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor y políticas del uso de la plataforma, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de la plataforma.
- La falta de honestidad académica tiene como consecuencia desde cero en la actividad hasta cero en la materia, dependiendo la gravedad de la falta o la recurrencia.
- En el salón de clase y en los laboratorios está prohibido el uso de celulares. Deberán estar guardados y apagados, sin excepción, a menos que el maestro indique lo contrario.
- Si tiene alguna falta justificada, tiene 5 días hábiles después de reincorporarse a clases para entregar el justificante (firmado por el coordinador de nivel o director de la unidad) al profesor para arreglar la situación y ponerse de acuerdo sobre exámenes, tareas o trabajos pendientes.
- Sigue las políticas y disposiciones que el maestro señale.
- El límite de faltas en la es de 6.
- Es indispensable tener todo el material completo requerido para la clase. En caso contrario, se aplicará falta y 1 en la actividad de la clase (incluyendo exámenes).
- Asiste a todas las sesiones con el siguiente material:
 - Libreta o carpeta para apuntes
 - Pluma, lápiz y corrector
 - Cuenta de Usuario de la plataforma
- Solo cuando el maestro lo indique puede utilizar el internet.
- No se permite que use chat, Facebook, juegos o material ajeno a la clase.
- Mantiene un respaldo actualizado de su material.
- Respeta los requisitos de entrega que se mencionan en la rúbrica.
- Las tareas solo se reciben en la fecha y hora señalada por el maestro.
- Si la tarea tiene más de 1 hoja, debe graparse.
- Es deshonesto incluir a personas que no trabajan en el proyecto final. En este caso el profesor se reserva el derecho de cancelar la participación del (los) alumno(s).
- Siempre que se utilice información de alguna fuente (libro, revista, sitio web, periódico) debe incluir los datos de referencia de ésta según los criterios que marca la Institución.
- Conserva todas las actividades y exámenes para hacer cualquier aclaración sobre la calificación.
- Presentarse en el salón de clases antes del segundo timbre. En caso contrario no ingresa y se aplica falta.
- No se permite que introduzca alimentos y/o bebidas (incluyendo agua) al salón de clase.

- La plataforma es una herramienta de apoyo para el curso. Se utiliza como una forma de comunicación, consulta y para subir tareas o trabajos. El alumno es responsable de revisar su cuenta en la plataforma continuamente.
- La calificación mínima para aprobar es 70.
- En caso de reprobar la materia con un promedio de 60 o más y no pasarse del límite de faltas, tendrá derecho a un examen extraordinario.
- En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene 7 faltas o más, no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.

Recursos para el aprendizaje:

Recursos Didácticos

- Equipo de cómputo para el maestro.
- Plataforma
- Equipo de proyección

Recursos Bibliográficos Básicos

ARLANDIS, S. & REYES, A. (2013). *Textos e Interpretación. Introducción al Análisis Literario (Cuadernos A. Temas de Innovación Social)*. Barcelona, España. Edit. Anthropos

Recursos Bibliográficos Complementarios

- Diccionario de la lengua española (2016). Real Academia Española, en www.rae.es
- Diccionario práctico del estudiante (2007). Real Academia Española: Santillana

Recursos Tecnológicos

- Computadora, tableta o celular con acceso a Internet.
- Proyector, pantalla

Criterios de evaluación:

| Calificación Final | |
|-----------------------------|--|
| • 1er Reporte parcial: 20% | • Evaluación Final: 40% |
| • 2do. Reporte parcial: 30% | • Calificación mínima para aprobar: 70 |
| • UDS: 10% | • Límite de Faltas: 6 |

Director de Academia

Cecilia Silva Chagoya
 Academia de Español
 Tel. 82151000 Ext. 1593
cecilia.silva@udem.edu