

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ACADEMIA DE HUMANIDADES
PROGRAMA ANALÍTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL
BACHILLERATO INTERNACIONAL

prepa
udem

Nombre de la unidad de aprendizaje curricular (UAC): Cine IV

Campo disciplinar: Humanidades

Clave:

Seriación: Ninguna

Periodo: Primavera

Semestre: Sexto

Créditos: 3

HFD: 2

HEI: 1

THS: 3

Rasgos del perfil de egreso UDEM que promueve:

Audaces: Abordan la incertidumbre con previsión y determinación. Trabajan de manera autónoma y colaborativa al explorar ideas y estrategias innovadoras, mostrando ingenio y resiliencia al enfrentar los desafíos y constantes cambios.

Creativos: Buscan oportunidades y soluciones creativas para satisfacer necesidades de impacto social, tomando en cuenta distintas maneras de pensar y actuar.

Innovadores digitales: Desarrollan una mentalidad abierta en constante aprendizaje. Son ágiles e innovadores al utilizar la tecnología en procesos que favorecen la alfabetización y seguridad digital, en búsqueda del bienestar común.

HE-4 COMPARTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA RECONSTRUIR SU IDENTIDAD EN UN CONTEXTO DE DIVERSIDAD CULTURAL.

CE-6 DIFUNDE O RECREA EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE SON PRODUCTO DE LA SENSIBILIDAD E INTELLECTO HUMANO, CON EL PROPÓSITO DE PRESERVAR SU IDENTIDAD CULTURAL EN UN CONTEXTO UNIVERSAL. Así mismo que desarrollará destrezas intelectuales, actitudes y habilidades de expresión a través del lenguaje fílmico, oral y escrito que se enfoquen en indagar, analizar y comunicar ideas.

Competencias genéricas

COMPETENCIA	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	ENFOQUE DE LA EVALUACIÓN	PROCESO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Competencias Genéricas HE-4 COMPARTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA RECONSTRUIR SU IDENTIDAD EN UN CONTEXTO DE DIVERSIDAD CULTURAL.</p> <p>CE-6 DIFUNDE O RECREA EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE SON PRODUCTO DE LA SENSIBILIDAD E INTELLECTO HUMANO, CON EL PROPÓSITO DE PRESERVAR SU IDENTIDAD CULTURAL EN UN CONTEXTO UNIVERSAL.</p>	<p>Análisis fílmico (Análisis de texto fílmico formalista/ Investigación, selección de fragmento, deconstrucción de elementos, generación de un ensayo)</p>	<p>Conocimientos -Características de un análisis formalista -Géneros del cine -Técnicas, corrientes y movimientos -Habilidades -Indagación -Decisión -Juicio Crítico -Habilidades Técnicas -Contraste y comparación Actitudes Interés por explorar y experimentar Motivación para crear nuevos conceptos Apertura a la Creatividad</p>	<p>Estrategias de enseñanza: Desplegar información relacionada con el análisis formalista. Exposición de diversas metodologías Guiar ejercicios y/o actividades de investigación, indagación, selección y escritura. Ejercitar la creatividad en los alumnos Proveer el material con los conceptos para presentaciones en formato APA Lenguaje fílmico primario y secundario Hacer lluvia de ideas de temas y abordaje de un análisis de texto fílmico formalista Estrategias de aprendizaje: Lectura previa a clase donde identifiquen las características de cada género y movimiento estudiados en clase y apreciados a través de la exposición de las películas prescritas por el BI Lectura de guías y texto Goliot-Lété, Vanoye, F. (2008). Principios de análisis cinematográfico. Adaba Editores. España. Experimentación libre sobre la aplicación de técnicas fílmicas relacionadas al análisis formalista.</p>	<p>Sensibilización Selección de un fragmento de las películas expuestas en clase (prescritas BI) Justificación de las decisiones de su abordaje en el medio audiovisual Proceso de investigación de técnicas y metodologías para el análisis de texto fílmico. Presentaciones y guías de estudio que apoyen en el proceso de investigación y aplicación del alumno. Taller Permanencia voluntaria a proyección de películas Investigación del contexto de la película seleccionada. Análisis formalista del fragmento.</p>	<p>Diagnóstica Formativa Sumativa</p>	<p>Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación</p>	<p>Rúbrica Preguntas Abiertas Escala para valoración de texto fílmico Escala para valoración de elementos a incluir en el análisis.</p>

			Realizar exposición y valoración de su tema de investigación. Discusión Elaboración del componente: Análisis escrito.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Este plan de estudios permite desarrollar diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje las cuales el profesor aplica en el aula y considera para ello un desarrollo centrado en competencias. El proceso que se sigue en cada una de las actividades expuestas se observa en su implementación.

En relación con la evaluación, este plan de estudios incluye los tipos de enfoques de evaluación: diagnóstica, sumativa y formativa, así como los diferentes procesos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se aplican de acuerdo al propósito que se persigue.

Políticas y normas de trabajo

El Profesor:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor, de ética y políticas del uso de Canvas, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de la plataforma oficial.
- Propicia un ambiente de respeto, tolerancia y armonía en el aula.
- Retroalimenta oportunamente para que al alumno mejore su aprendizaje.
- Informa al alumno los resultados obtenidos en las actividades aprendidas y sus evaluaciones.

El Alumno:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor y políticas del uso de Canvas, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de Canvas.
- La falta de honestidad académica tiene como consecuencia desde cero en la actividad hasta cero en la materia, dependiendo la gravedad de la falta o la recurrencia.
- En el salón de clase y en los laboratorios está prohibido el uso de celulares. Deberán estar guardados y apagados, sin excepción, a menos que el maestro indique lo contrario.
- Si tiene alguna falta justificada, tiene 5 días hábiles después de reincorporarse a clases para entregar el justificante (firmado por el coordinador de nivel o director de la unidad) al profesor para arreglar la situación y ponerse de acuerdo sobre exámenes, tareas o trabajos pendientes.
- Sigue las políticas y disposiciones que el maestro señale.
- El límite de faltas en la materia es de 4.

- Es indispensable tener todo el material completo requerido para la clase. En caso contrario, se aplicará falta y 1 en la actividad de la clase (incluyendo exámenes).
- Solo cuando el maestro lo indique puede utilizar el internet.
- No se permite que use Chat, Facebook, juegos o material ajeno a la clase.
- Mantiene un respaldo actualizado de su material.
- Respeta los requisitos de entrega que se mencionan en la rúbrica.
- Las tareas solo se reciben en la fecha y hora señalada por el maestro.
- Es deshonesto incluir a personas que no trabajan en el proyecto final. En este caso el profesor se reserva el derecho de cancelar la participación del (los) alumno(s).
- Siempre que se utilice información de alguna fuente (libro, revista, sitio web, periódico) debe incluir los datos de referencia de ésta según los criterios que marca la Institución. Formato APA.
- Conserva todas las actividades y exámenes para hacer cualquier aclaración sobre la calificación.
- Presentarse en el salón de clases o laboratorio antes del segundo timbre. En caso contrario no ingresa y se aplica falta.
- No se permite que introduzca alimentos y/o bebidas al salón de clase ni a los laboratorios.
- Si un estudiante reprueba una asignatura en periodo ordinario, tendrá la oportunidad de presentar una evaluación extraordinaria, siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:
 - No sobrepasar, en inasistencias, el triple del número de frecuencias por semana de dicha asignatura.
 - Tener un promedio final igual o mayor a 60.
 - En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene, en inasistencias, más del triple del número de frecuencias de la asignatura (el triple serían 06 faltas), no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.
 - Si un Estudiante acumula, en su programa de Bachillerato, cinco Asignaturas reprobadas, después de exámenes extraordinarios para los semestres de otoño o después de cursos de verano para los semestres de primavera, no podrá continuar sus estudios en el Bachillerato UDEM.
 - Si un Estudiante acumula, en su programa de Bachillerato, cinco Asignaturas reprobadas, después de exámenes extraordinarios para los semestres de otoño o después de cursos de verano para los semestres de primavera, no podrá continuar sus estudios en el Bachillerato UDEM.
- La plataforma Canvas es una herramienta de apoyo para el curso. Se utiliza como una forma de comunicación, consulta y para subir tareas o trabajos. El alumno es responsable de revisar su cuenta continuamente.
- En caso de presentarse algún incidente técnico sobre Canvas, notifica con tiempo al profesor y contacta a “Ayuda en Línea” a través de:
 - Opción 1: Portal UDEM > Pestaña “Ayuda” > “Envía tu reporte”.
 - Opción 2: al correo ayudaenlinea@udem.edu.mx
 - Opción 3: Teléfonos 8215 1585 y 8215 1586
- La calificación mínima para aprobar es 70.
- En caso de reprobación la materia con un promedio de 60 o más y no pasarse del límite de faltas, tendrá derecho a un examen extraordinario.
- En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene 5 faltas o más, no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.

Recursos para el aprendizaje:

Recursos Didácticos

- Lecturas de diversos autores en Canvas, actividades diseñadas para cada clase, revistas, videos, documentales, guía de habilidades, pintarrón, borrador.

Recursos Bibliográficos Básicos

- Organización del Bachillerato Internacional. (2020). *Guía de Cine*. Bachillerato Internacional.

Recursos Bibliográficos Complementarios

Carmona R. (2005). *Cómo se comenta un texto filmico*. Ediciones Cátedra. España.

Cousins, M. (2005). *Historia del cine*. Blume. China

Goliot-Lété, Vanoye, F. (2008). *Principios de análisis cinematográfico*. Adaba Editores. España.

Manuales e información del Bachillerato Internacional para el maestro

Maza, M., Cervantes C. (1994). *Guion para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión*. Pearson. México.

Metz, Ch. (2002). *Ensayos sobre la significación del cine*. Paidós. España.

Orozco, M., Taibo, C. (2014). *Manual básico de producción cinematográfica, segunda edición actualizada*. UNAM. México.

Sánchez, J. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós. España.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*. Madrid: Espasa Calpe.

Zavala, Lauro. (2007). *Manual de análisis narrativo. Literario, cinematografía, intertextual*. Trillas. México.

Videografía sugeridos (todos los videos están disponibles en youtube) y en las ligas sugeridas por el maesro

Técnicas de Filmación IB Film <http://www.youtube.com/playlist?list=PL64F5FEDAE76AE553>

Edición The cutting edge: the magic of movie editing <https://www.youtube.com/watch?v=508MHvMGWEg>

Recursos Tecnológicos

- Acceso a Internet y a la plataforma institucional. Presentaciones, videos, proyector, documentales, fotografías, internet, proyector de pantalla.

Criterios de evaluación:

Evaluación	Evaluaciones Secundarias	Evaluación Integradora	Ponderación
1 periodo	50%	50%	30%
2 periodo	50%	50%	30%
Examen Final	-	-	40%
Calificación mínima para aprobar: 70	• Límite de faltas: 4		

Mecanismo de registro del logro de las competencias:

El registro de logro de las competencias se hará en la asignatura indicada en la siguiente tabla.

Competencia	Semestre	Asignatura
HE-4 (Genérica)	6	CINE II (Desarrolla competencia)
CG-6 (Genérica)	6	CINE II (Desarrolla competencia)

Responsable del Programa:

Laura Angélica Gamboa Cavazos
Directora de la Academia de Humanidades
laura.gamboa@udem.edu