

**UNIVERSIDAD DE MONTERREY  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
ACADEMIA DE ESPAÑOL  
PROGRAMA ANALÍTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL  
BACHILLERATO MULTICULTURAL**

**prepa  
udem**

**Nombre de la unidad de aprendizaje curricular (UAC):** Literatura Comparada

**Campo disciplinar:** Comunicación

**Clave:** BUES41

**Seriación:** Ninguna

**Periodo:** Primavera

**Semestre:** Cuarto

**Créditos:** 5

**HFD:** 3

**HEI:** 2

**THS:** 5

**Rasgos del perfil de egreso UDEM que promueve:**

**Creativo.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

**Buen comunicador.** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

**Reflexivo.** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

En esta Unidad de Aprendizaje Curricular se promueve lo subrayado en los rasgos del perfil de egreso UDEM.

**Propósito de la UAC:**

El alumno desarrollará sus conocimientos y habilidades de análisis literario con el propósito de mejorar su pensamiento crítico y ampliar sus capacidades expresivas. Durante el semestre el alumno producirá ensayos formales analíticos y comparativos tanto a partir de preguntas de estímulo como a partir de indagaciones propias. En el curso se emplearán estrategias de aprendizaje basadas en el trabajo colaborativo, la lectura crítica, la indagación y la comprensión conceptual relacionada con los estudios de lengua y literatura. Mediante sus producciones escritas, el alumno demostrará su capacidad para expresarse con coherencia, claridad y creatividad.

**Competencias genéricas**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

**2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.**

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

**4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.**

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

**6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.**

**Competencia disciplinar: Comunicación**

C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

**C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas con introducción, desarrollo y conclusión, claras.**

| COMPETENCIAS  | PRODUCTOS DE APRENDIZAJE   | CONTENIDO  | ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE  | ACTIVIDAD   | ENFOQUE DE LA EVALUACIÓN | PROCESO DE EVALUACIÓN             | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN       |
|---|--|--|---|---|--------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| <p><b>Competencias genéricas</b></p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.<br/> <b>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</b></p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p> <p><b>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</b></p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p><b>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</b></p> <p><b>6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.</b></p> <p><b>Competencia disciplinar</b></p> <p><b>C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas con introducción, desarrollo y conclusión, claras.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo de análisis literario</li> </ul> | <p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de Lengua y Literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creatividad</li> <li>○ Cultura</li> <li>○ Comunicación</li> <li>○ Transformación</li> <li>○ Identidad</li> <li>○ Perspectiva</li> <li>○ Representación</li> </ul> </li> <li>• Áreas de exploración de Lengua y Literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectores, escritores y textos</li> <li>○ Tiempo y espacio</li> <li>○ Intertextualidad</li> </ul> </li> <li>• Conocimiento detallado de al menos una obra literaria elegida por el profesor de acuerdo con la guía de la asignatura vigente.</li> <li>• Características del ensayo de análisis literario</li> <li>• Normas de estilo APA vigentes</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos literarios</li> <li>• Redacción de textos académicos analíticos y argumentativos</li> <li>• Estrategias de pensamiento visible para la planificación de escritos</li> <li>• Manejo de citas y referencias bibliográficas</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad intelectual</li> <li>• Mentalidad abierta</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Integridad académica</li> <li>• Responsabilidad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas de orientación</li> <li>• Preguntas exploratorias</li> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Estrategias de pensamiento visible para abordar obras literarias desde áreas de exploración y conceptos</li> <li>• Mapa mental</li> <li>• Organizadores de planificación de la escritura</li> <li>• Discusión grupal sobre el proceso de escritura</li> </ul> | Lectura analítica de un texto literario.                        | Sumativa                 | Heteroevaluación                  | Rúbrica                         |
|   |  |  |   | Formulación de preguntas de indagación sobre un texto literario | Formativa                | Coevaluación                      | Lista de cotejo                 |
|   |  |  |   | Elaboración de un fichero de citas bibliográficas               | Sumativa                 | Heteroevaluación                  | Rúbrica                         |
|   |  |  |   | Redacción exploratoria  | Formativa                | Autoevaluación / Heteroevaluación | Lista de cotejo                 |
|   |  |  |   | Elaboración de un esquema de ensayo                             | Formativa                | Autoevaluación / Heteroevaluación | Lista de cotejo                 |
|   |  |  |   | Redacción de un borrador de ensayo                              | Formativa                | Autoevaluación                    | Lista de cotejo                 |
|   |  |  |   | Redacción final de ensayo                                       | Sumativa                 | Heteroevaluación                  | Carpeta de evidencias y rúbrica |

| COMPETENCIAS   | PRODUCTOS DE APRENDIZAJE  | CONTENIDO  | ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE  | ACTIVIDAD   | ENFOQUE DE LA EVALUACIÓN | PROCESO DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN       |
|--|---|--|---|---|--------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| <p><b>Competencias genéricas</b></p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p><b>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</b></p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p> <p><b>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</b></p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p><b>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</b></p> <p><b>6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.</b></p> <p><b>Competencia disciplinar</b></p> <p>C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ensayo comparativo (Prueba 2 de Lengua y Literatura)</b></li> </ul> | <p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de Lengua y Literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creatividad</li> <li>○ Cultura</li> <li>○ Comunicación</li> <li>○ Transformación</li> <li>○ Identidad</li> <li>○ Perspectiva</li> <li>○ Representación</li> </ul> </li> <li>• Áreas de exploración de Lengua y Literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectores, escritores y textos</li> <li>○ Tiempo y espacio</li> <li>○ Intertextualidad</li> </ul> </li> <li>• Conocimiento detallado de al menos una obra literaria elegida por el profesor de acuerdo con la guía de la asignatura vigente.</li> <li>• Características del ensayo comparativo de análisis literario</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos literarios</li> <li>• Redacción de textos académicos analíticos, argumentativos y comparativos.</li> <li>• Estrategias de pensamiento visible para la planificación de escritos</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad intelectual</li> <li>• Mentalidad abierta</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Integridad académica</li> <li>• Responsabilidad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas de orientación</li> <li>• Preguntas exploratorias</li> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Estrategias de pensamiento visible para abordar obras literarias desde áreas de exploración y conceptos</li> <li>• Mapa mental</li> <li>• Organizadores de planificación de la escritura</li> <li>• Discusión grupal sobre el proceso de escritura</li> </ul> | Análisis de obras literarias a partir de preguntas    | Diagnóstica              | Heteroevaluación      | Lista de cotejo                 |
|  |   |  |   | Elaboración de organizadores gráficos comparativos    | Sumativa                 | Heteroevaluación      | Rúbrica                         |
|  |   |  |   | Redacción de secuencias textuales de comparación      | Formativa                | Coevaluación          | Lista de cotejo                 |
|  |   |  |   | Redacción de secuencias textuales de contraste        | Formativa                | Coevaluación          | Lista de cotejo                 |
|  |   |  |   | Evaluación de muestras de ensayos comparativos modelo | Formativa                | Coevaluación          | Lista de cotejo                 |
|  |   |  |   | Fichero bibliográfico                                 | Sumativa                 | Heteroevaluación      | Rúbrica                         |
|  |   |  |   | Redacción exploratoria                                | Formativa                | Coevaluación          | Lista de cotejo                 |
|  |   |  |   | Elaboración de un esquema de ensayo comparativo       | Sumativa                 | Heteroevaluación      | Rúbrica                         |
|  |   |  |   | Redacción de un ensayo comparativo de práctica        | Sumativa                 | Heteroevaluación      | Rúbrica                         |
|  |   |  |   | Redacción de ensayo comparativo final                 | Sumativa                 | Heteroevaluación      | Carpeta de evidencias y rúbrica |
|  |   |  |   |   |                          |                       |                                 |

Este plan de estudios permite desarrollar diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje las cuales el profesor aplica en el aula y considera para ello un desarrollo centrado en competencias. El proceso que se sigue en cada una de las actividades expuestas se observa en su implementación.

En relación con la evaluación, este plan de estudios incluye los tipos de enfoques de evaluación: diagnóstica, sumativa y formativa, así como los diferentes procesos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se aplican de acuerdo al propósito que se persigue.

## Políticas y normas de trabajo

### Profesor:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor, de ética y políticas del uso de la plataforma, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de la plataforma.
- Propicia un ambiente de respeto, tolerancia y armonía en el aula.
- Retroalimenta oportunamente para que al alumno mejore su aprendizaje.
- Informa al alumno los resultados obtenidos en las actividades aprendidas y sus evaluaciones.
- Las evaluaciones integradoras, el examen final y el proyecto final, los guarda el profesor de la materia.

### Alumno:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor y políticas del uso de la plataforma, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de la plataforma.
- La falta de honestidad académica tiene como consecuencia desde cero en la actividad hasta cero en la materia, dependiendo la gravedad de la falta o la recurrencia.
- En el salón de clase está prohibido el uso de celulares. Deberán estar guardados y apagados, sin excepción, a menos que el maestro indique lo contrario.
- Si tiene alguna falta justificada, tiene 5 días hábiles después de reincorporarse a clases para entregar el justificante (firmado por el coordinador de nivel o director de la unidad) al profesor para arreglar la situación y ponerse de acuerdo sobre exámenes, tareas o trabajos pendientes.
- Sigue las políticas y disposiciones que el maestro señale.
- El límite de faltas en la materia es de 6.
- Es indispensable tener todo el material completo requerido para la clase. En caso contrario, se aplicará falta y 1 en la actividad de la clase (incluyendo exámenes).
- Asiste a todas las sesiones con el siguiente material:
  - Libreta o carpeta para apuntes
  - Textos y material didáctico
  - Pluma, lápiz y corrector.
- Solo cuando el maestro lo indique puede utilizar el internet.
- No se permite que use Chat, Facebook, juegos o material ajeno a la clase.
- Respeta los requisitos de entrega que se mencionan en la rúbrica.
- Las tareas solo se reciben en la fecha y hora señalada por el maestro.
- Si la tarea tiene más de 1 hoja, debe graparse.
- Es deshonesto incluir a personas que no trabajan en el proyecto final. En este caso el profesor se reserva el derecho de cancelar la participación del (los) alumno(s).
- Siempre que se utilice información de alguna fuente (libro, revista, sitio web, periódico) debe incluir los datos de referencia de esta según los criterios que marca la Institución.
- Conserva todas las actividades y exámenes para hacer cualquier aclaración sobre la calificación, en su portafolio de evidencias.
- Presentarse en el salón de clases o laboratorio antes del segundo timbre. En caso contrario no ingresa y se aplica falta.
- No se permite que introduzca alimentos y/o bebidas (incluyendo agua) al salón de clase ni a los laboratorios.
- Contribuye a un ambiente de **respeto** en el aula para el buen desarrollo de la clase.

- La plataforma es una herramienta de apoyo para el curso. Se utiliza como una forma de comunicación, consulta y para subir tareas o trabajos. El alumno es responsable de revisar su cuenta de la plataforma continuamente.
- La calificación mínima para aprobar es 70.
- En caso de reprobación la materia con un promedio de 60 o más y no pasarse del límite de faltas, tendrá derecho a un examen extraordinario.
- En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene 7 faltas o más, no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.

### Recursos para el aprendizaje

#### Recursos Didácticos

- Fotocopias, presentaciones en PowerPoint, pintarrón, marcadores y borrador para pintarrón.

#### Recursos Bibliográficos Básicos

- Beristáin, Helena (2018). *Diccionario de retórica y poética*. Cd. De México: Editorial Porrúa.

#### Recursos Bibliográficos Complementarios

- Organización del Bachillerato Internacional (2019). *Guía de Lengua A: Lengua y Literatura*. Cardiff: International Baccalaureate Organization.

#### Recursos Tecnológicos

- Computadora, tableta o celular con acceso a Internet.
- Proyector
- Pantalla

### Criterios de evaluación

| Calificación Final          |  |
|-----------------------------|--|
| • 1er Reporte parcial: 30%  | • Evaluación Final: 30%                |
| • 2do. Reporte parcial: 30% | • Calificación mínima para aprobar: 70 |
| • UDS: 10%                  | • Límite de Faltas: 6                  |

### Responsable del Programa:

#### Directora de Academia

**Cecilia Silva Chagoya**

Directora de la Academia de Español

T. + 52(81) 8215-1593

[cecilia.silva@udem.edu](mailto:cecilia.silva@udem.edu)