

UNIVERSIDAD DE MONTERREY  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
ACADEMIA DE ARTE  
PROGRAMA ANALÍTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL  
BACHILLERATO INTERNACIONAL



**Nombre de la unidad de aprendizaje curricular (UAC):** Artes III: Cine

**Campo disciplinar:** Humanidades

**Clave:**

**Seriación:** Ninguna

**Periodo:** Otoño

**Semestre:** Quinto

**Créditos:** 3

**HFD:** 2

**HEI:** 1

**THS:** 3

**Rasgos del perfil de egreso UDEM que promueve:**

**Creativo:** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros

**Propósito de la UAC:**

Reconoce y valora sus propias cualidades artísticas y técnicas y las de los grandes autores a lo largo de la historia del Cine de diferentes géneros y contextos para desplegar su capacidad analítica y de sensibilización en la producción, apreciación e interpretación del Cine como expresión artística. Así mismo que desarrolle destrezas intelectuales, actitudes y habilidades de expresión a través del lenguaje fílmico, oral y escrito que se enfoquen en indagar, analizar y comunicar ideas.

**Competencias genéricas**

N/A

**Competencias disciplinares básicas: Humanidades**

N/A

**Competencias disciplinares extendidas**

HE-4 COMPARTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA RECONSTRUIR SU IDENTIDAD EN UN CONTEXTO DE DIVERSIDAD CULTURAL.

CE-6 DIFUNDE O RECREA EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE SON PRODUCTO DE LA SENSIBILIDAD E INTELLECTO HUMANO, CON EL PROPÓSITO DE PRESERVAR SU IDENTIDAD CULTURAL EN UN CONTEXTO UNIVERSAL.

COMPETENCIA	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	ENFOQUE DE LA EVALUACIÓN	PROCESO DE ALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-------------	-------------------------	-----------	--------------------------------------	-------------	--------------------------	---------------------	---------------------------

<p>HE-4 COMPARTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA RECONSTRUIR SU IDENTIDAD EN UN CONTEXTO DE DIVERSIDAD CULTURAL.</p>	<p>Estudio comparativo (Conclusión y entrega)</p> <p>Carpeta de producción (selección de trabajos representativos para elaborar un portafolio de trabajos en 3 roles diferentes de producción, presentado a través de dos evidencias: video de compilación y hojas de reflexión y registro.</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Características de un estudio comparativo y su producción</li> <li>-Funciones de producción</li> <li>-Producción de portafolio y de carpeta escrita</li> </ul> <p><b>-Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Indagación</li> <li>-Decisión</li> <li>-Juicio Crítico</li> <li>-Habilidades Técnicas</li> <li>-Contraste y comparación</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por explorar y experimentar</li> <li>Motivación para crear nuevos conceptos</li> <li>Apertura a la Creatividad</li> </ul>	<p>Estrategias de enseñanza:</p> <p>Desplegar información relacionada con la evaluación del EC</p> <p>Revisión de funciones de cada rol</p> <p>Guiar ejercicios y/o actividades de investigación, indagación, selección y escritura.</p> <p>Ejercitar la creatividad en los alumnos a partir de las evidencias</p> <p>Proveer el material con los conceptos para presentaciones en formato APA</p> <p>Teoría de género e intención de producción</p> <p>Elaborar estructura del portafolio carpeta de producción</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <p>Trabajo individual para el cierre del EC</p>	<p>Presentación de temas y resolución del EC</p> <p>Presentación de video-ensayos</p> <p>Justificación de las decisiones de selección de las tres funciones que se expondrán en la carpeta de producción</p> <p>Proceso de investigación de técnicas y autores afines al objetivo personal de estudio.</p> <p>Presentaciones y guías de estudio que apoyen en el proceso de investigación y aplicación del alumno.</p> <p>Taller actividades de producción pensadas y guiadas en clase</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>	<p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Preguntas abiertas</p> <p>Escala para valoración de Estudio comparativo</p> <p>Escala para valoración de cortos y discursos de cada uno</p> <p>Escala de valoración de Carpeta de producción</p>
--	---	---	---	--	---	---	--

			<p>Selección del material personal de producción que refiera las funciones que cada alumno quiere demostrar a través de la carpeta</p> <p>Investigación y análisis sobre roles, géneros y directores.</p> <p>Lectura de guías y artículos de cine en Canvas</p> <p>Experimentación libre sobre la aplicación de técnicas fílmicas apegas a algún movimiento</p> <p>Realizar exposición y valoración de sus roles de producción seleccionados</p> <p>Ejercicios audiovisuales y cortos</p> <p>Discusión de apreciación fílmica</p> <p>Elaboración del componente: Estudio comparativo (cierre) y Carpeta de producción</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

Este plan de estudios permite desarrollar diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje las cuales el profesor aplica en el aula y considera para ello un desarrollo centrado en competencias. El proceso que se sigue en cada una de las actividades expuestas se observa en su implementación.

En relación con la evaluación, este plan de estudios incluye los tipos de enfoques de evaluación: diagnóstica, sumativa y formativa, así como los diferentes procesos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se aplican de acuerdo al propósito que se persigue.

### **Políticas y normas de trabajo**

#### **El Profesor:**

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor, de ética y políticas del uso de Canvas, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de la plataforma oficial.
- Propicia un ambiente de respeto, tolerancia y armonía en el aula.
- Retroalimenta oportunamente para que al alumno mejore su aprendizaje.
- Informa al alumno los resultados obtenidos en las actividades aprendidas y sus evaluaciones.

#### **El Alumno:**

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor y políticas del uso de Blackboard, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de Canvas.
- La falta de honestidad académica tiene como consecuencia desde cero en la actividad hasta cero en la materia, dependiendo la gravedad de la falta o la recurrencia.
- En el salón de clase y en los laboratorios está prohibido el uso de celulares. Deberán estar guardados y apagados, sin excepción, a menos que el maestro indique lo contrario.
- Si tiene alguna falta justificada, tiene 5 días hábiles después de reincorporarse a clases para entregar el justificante (firmado por el coordinador de nivel o director de la unidad) al profesor para arreglar la situación y ponerse de acuerdo sobre exámenes, tareas o trabajos pendientes.
- Sigue las políticas y disposiciones que el maestro señale.
- El límite de faltas en la materia es de 4.
- Es indispensable tener todo el material completo requerido para la clase. En caso contrario, se aplicará falta y 1 en la actividad de la clase (incluyendo exámenes).
- Solo cuando el maestro lo indique puede utilizar el internet.
- No se permite que use Chat, Facebook, juegos o material ajeno a la clase.
- Mantiene un respaldo actualizado de su material.
- Respeta los requisitos de entrega que se mencionan en la rúbrica.
- Las tareas solo se reciben en la fecha y hora señalada por el maestro.
- Es deshonesto incluir a personas que no trabajan en el proyecto final. En este caso el profesor se reserva el derecho de cancelar la participación del (los) alumno(s).

- Siempre que se utilice información de alguna fuente (libro, revista, sitio web, periódico) debe incluir los datos de referencia de ésta según los criterios que marca la Institución. Formato APA.
- Conserva todas las actividades y exámenes para hacer cualquier aclaración sobre la calificación.
- Presentarse en el salón de clases o laboratorio antes del segundo timbre. En caso contrario no ingresa y se aplica falta.
- No se permite que introduzca alimentos y/o bebidas al salón de clase ni a los laboratorios.
- La plataforma Canvas es una herramienta de apoyo para el curso. Se utiliza como una forma de comunicación, consulta y para subir tareas o trabajos. El alumno es responsable de revisar su cuenta en Canvas continuamente.
- La calificación mínima para aprobar es 70.
- En caso de reprobar la materia con un promedio de 60 o más y no pasarse del límite de faltas, tendrá derecho a un examen extraordinario.
- En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene 5 faltas o más, no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.

### **Recursos para el aprendizaje:**

#### Recursos Didácticos

- Lecturas de diversos autores en Canvas, actividades diseñadas para cada clase, revistas, videos, documentales, guía de habilidades, pintarrón, borrador, marcadores, libros y revistas de cine, videos, etc.

### **Recursos Bibliográficos Básicos**

- Organización del Bachillerato Internacional. (2020). *Guía de Cine*. Bachillerato Internacional.

### **Recursos Bibliográficos Complementarios**

Carmona R. (2005). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Ediciones Cátedra. España.

Cousins, M. (2005). *Historia del cine*. Blume. China

Goliot-Lété, Vanoye, F. (2008). *Principios de análisis cinematográfico*. Adaba Editores. España.

Manuales e información del Bachillerato Internacional para el maestro

Maza, M., Cervantes C. (1994). *Guion para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión*. Pearson. México.

Metz, Ch. (2002). *Ensayos sobre la significación del cine*. Paidós. España.

Orozco, M., Taibo, C. (2014). *Manual básico de producción cinematográfica, segunda edición actualizada*. UNAM. México.

Sánchez, J. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós. España.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*. Madrid: Espasa Calpe.

Zavala, Lauro. (2007). *Manual de análisis narrativo. Literario, cinematografía, intertextual*. Trillas. México.

**Videografía sugeridos** (todos los videos están disponibles en you tube) y en las ligas sugeridas por el maestro

Técnicas de Filmación IB Film <http://www.youtube.com/playlist?list=PL64F5FEDAE76AE553>

Edición The cutting edge: the magic of movie editing <https://www.youtube.com/watch?v=508MHvMGWEg>

Recursos Tecnológicos

- Acceso a Internet y a la plataforma institucional. Presentaciones, videos, proyector, documentales, fotografías, internet, proyector de pantalla.

**Criterios de evaluación:**

Evaluación	Evaluaciones Secundarias	Evaluación Integradora	Ponderación
1 periodo	50%	50%	30%
2 periodo	100%	.	30%
Examen Final	-	-	40%
Calificación mínima para aprobar: 70	• Límite de faltas: 4		

**Responsable del programa:**  
**Mtro. Roberto José Fernández González**  
Director de la Academia de Arte  
roberto.fernandez@udem.edu