

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ACADEMIA DE HUMANIDADES
PROGRAMA ANALÍTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL
BACHILLERATO INTERNACIONAL

prepa
udem

Nombre de la unidad de aprendizaje curricular (UAC): Artes IV - Teatro

Campo disciplinar: Artes

Clave: BICS0061

Seriación: Ninguna

Periodo: Primavera

Semestre: Sexto

Créditos: 3

HFD: 2

HEI: 1

THS: 3

Rasgos del perfil de egreso UDEM que promueve:

Creativo: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros

Indagador: Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Propósito de la UAC:

Reconoce y valora sus propias cualidades artísticas y las de los grandes autores que dan origen al arte contemporáneo, en diferentes géneros y contextos, para que despliegue su capacidad analítica y de sensibilización en la apreciación e interpretación del arte y la cultura. Así mismo, que desarrolle destrezas intelectuales, actitudes y habilidades de expresión plástica y verbal que se enfoquen en indagar, analizar y comunicar ideas.

Competencias disciplinares extendidas

HE (Humanidades) - 4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.

CE (Comunicación) - 6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

COMPETENCIA	PRODUCTO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	ENFOQUE DE LA EVALUACIÓN	PROCESO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Competencia Disciplinar extendida</p> <p>HE (Humanidades) - 4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.</p>	Creación Colectiva	<p>Conocimientos -Técnicas de Expresión verbal y corporal -Compañías de teatro profesional que creen piezas de creación colectiva -El teatro como forma de denuncia social</p> <p>Habilidades -Dicción -Trabajo en equipo -Expresión corporal -Observación -Percepción</p> <p>Actitudes Interés por explorar y experimentar Motivación para integrar nuevos conceptos Apertura a la experimentación</p>	<p>Estrategias de enseñanza:</p> <p>Favorecer la utilización de los recursos tecnológicos para mejorar la producción</p> <p>Exploración de puntos de partida a través de algún estímulo variado</p> <p>Guiar ejercicios y/o actividades sobre técnicas</p> <p>Ejercitar la creatividad en los alumnos</p> <p>Lectura previa a clase donde identifique ideas principales</p> <p>Investigación sobre compañías de teatro de creación colectiva</p>	<p>Actividades: Sensibilización</p> <p>Justificación de la Pieza</p> <p>Proceso de investigación de temas afines al interés del estudiante a través de presentaciones y guías de estudio que se encuentran en Canvas</p> <p>Actividades: Tres partes: El teatro en contexto, Procesos teatrales y Representación teatral</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Diagnóstica</p>	<p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>Lista de cotejo para actividades</p> <p>Escala de estimación del logro de la competencia</p> <p>Escala para valoración de Carpeta de Proceso</p> <p>Rúbricas correspondientes de cada componente</p>
<p>Competencia Disciplinar extendida</p> <p>CE (Comunicación) - 6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural</p>							

<p>en un contexto universal.</p>	<p>Carpeta de proceso de creación colectiva</p>	<p>Conocimientos - Funciones del director de escena - Trabajo con estímulos variados - Elementos de representación y producción -El papel del creador escénico</p> <p>Habilidades -Creatividad</p> <p>-Investigación</p> <p>-Análisis</p> <p>-Trabajo en equipo</p> <p>Actitudes Interés por investigar</p> <p>Motivación para la indagación de nuevas propuestas de creación escénica de forma colectiva</p>	<p>Estrategias de aprendizaje: Lectura de guías y artículos de teatro en Canvas</p> <p>Experimentación libre sobre los diferentes conceptos y técnicas de expresión corporal en Teatro</p> <p>Estrategias de aprendizaje: Videos sobre creaciones colectivas de compañías de teatro profesionales</p> <p>Actividades de familiarización y formatos de la Tarea 4 de la Guía de Teatro 2017</p> <p>Dinámicas individuales y grupales de expresión corporal y actuación.</p> <p>Estrategias de aprendizaje: Componentes de Teatro IB: *Creación colectiva *Carpeta de proceso</p>	<p>Actividades: Trabajo físico en clase: Niveles, ritmos, punto fijo. Cardumen; Acrobacia: Maroma, parado de manos; equilibrio entre dos.</p> <p>Actividades: Documentación en videos, fotografías y escritos el proceso de una creación colectiva a través del Diario de clase</p> <p>Actividades: Cada alumno tiene un "manual de Artes Teatrales" preparado por el Profesor de Artes Teatrales y se va leyendo cada uno de los componentes finales de evaluación</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>	<p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	
----------------------------------	---	--	---	---	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--

Este plan de estudios permite desarrollar diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje las cuales el profesor aplica en el aula y considera para ello un desarrollo centrado en competencias. El proceso que se sigue en cada una de las actividades expuestas se observa en su implementación.

En relación con la evaluación, este plan de estudios incluye los tipos de enfoques de evaluación: diagnóstica, sumativa y formativa, así como los diferentes procesos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se aplican de acuerdo al propósito que se persigue.

Políticas y normas de trabajo

El Profesor:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor, de ética y políticas del uso de Canvas, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de Canvas.
- Propicia un ambiente de respeto, tolerancia y armonía en el aula.
- Retroalimenta oportunamente para que al alumno mejore su aprendizaje.
- Informa al alumno los resultados obtenidos en las actividades aprendidas y sus evaluaciones.

El Alumno:

- Acata las disposiciones del reglamento interno de la Prepa UDEM, de integridad académica, código de honor y políticas del uso de Canvas, en toda actividad, tarea, publicación y comunicación, ya sea impresa o a través de Canvas.
- La falta de honestidad académica tiene como consecuencia desde cero en la actividad hasta cero en la materia, dependiendo la gravedad de la falta o la recurrencia.
- En el salón de clase y en los laboratorios está prohibido el uso de celulares. Deberán estar guardados y apagados, sin excepción, a menos que el maestro indique lo contrario.
- Si tiene alguna falta justificada, tiene 5 días hábiles después de reincorporarse a clases para entregar el justificante (firmado por el coordinador de nivel o director de la unidad) al profesor para arreglar la situación y ponerse de acuerdo sobre exámenes, tareas o trabajos pendientes.
- Sigue las políticas y disposiciones que el maestro señale.
- El límite de faltas en la materia es de 4.
- Es indispensable tener todo el material completo requerido para la clase. En caso contrario, se aplicará falta y 1 en la actividad de la clase (incluyendo exámenes).
- Solo cuando el maestro lo indique puede utilizar el internet.
- No se permite que use Chat, Facebook, juegos o material ajeno a la clase.
- Mantiene un respaldo actualizado de su material.
- Respeta los requisitos de entrega que se mencionan en la rúbrica.
- Las tareas solo se reciben en la fecha y hora señalada por el maestro.
- Es deshonesto incluir a personas que no trabajan en el proyecto final. En este caso el profesor se reserva el derecho de cancelar la participación del (los) alumno(s).
- Siempre que se utilice información de alguna fuente (libro, revista, sitio web, periódico) debe incluir los datos de referencia de ésta según los criterios que marca la Institución. Formato APA.

- Conserva todas las actividades y exámenes para hacer cualquier aclaración sobre la calificación.
- Presentarse en el salón de clases o laboratorio antes del segundo timbre. En caso contrario no ingresa y se aplica falta.
- No se permite que introduzca alimentos y/o bebidas al salón de clase ni a los laboratorios.
- La plataforma Canvas es una herramienta de apoyo para el curso. Se utiliza como una forma de comunicación, consulta y para subir tareas o trabajos. El alumno es responsable de revisar su cuenta en Canvas continuamente.
- En caso de presentarse algún incidente técnico sobre Canvas, notifica con tiempo al profesor y contacta a “Ayuda en Línea” a través de:
 - Opción 1: Portal UDEM > Pestaña “Ayuda” > “Envía tu reporte”.
 - Opción 2: al correo ayudaenlinea@udem.edu.mx
 - Opción 3: Teléfonos 8215 1585 y 8215 1586
- La calificación mínima para aprobar es 70.
- En caso de reprobado la materia con un promedio de 60 o más y no pasarse del límite de faltas, tendrá derecho a un examen extraordinario.
- En caso de tener una calificación debajo de 60 o si tiene 5 faltas o más, no tiene derecho a presentar el examen extraordinario y cursará de nuevo la materia.

Recursos para el aprendizaje:

Recursos Didácticos

- Lecturas de diversos autores en Canvas, actividades diseñadas para cada clase, revistas, videos, documentales, guía de habilidades, pintarrón, borrador, marcadores, libros de arte, revistas de arte, videos, maquillaje teatral, material para dibujo (lápices de colores y de grafito), material diverso para experimentación teatral (cartoncillo, pegamento, tijeras).

Recursos Bibliográficos Básicos

- Boal, A. (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, A. (2002). Juegos para actores y no actores. Barcelona: Alba Editorial.
- Juan Agustín Rossi Vaquie. (2006). Tratado de la puesta en escena. México: Col Escenología.
- Pavis, P. (1998). Diccionario de Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós.

Recursos Bibliográficos Complementarios

- Bogart, A. (2008). LA PREPARACION DEL DIRECTOR: SIETE ENSAYOS SOBRE TEATRO Y ARTE . Barcelona: Alba.
- Constantin STANISLAVSKY. (1954) PREPARACIÓN DEL ACTOR. Buenos Aires: Editorial Psique.
- Sampedro, L. (2016). Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era del internet. Barcelona: Alba.
- Savarese, N. (2000). *El teatro más allá del mar. Estudios occidentales sobre teatro oriental*. México: Col Escenología.

Recursos Tecnológicos

- Acceso a Internet y a la plataforma institucional. Presentaciones, videos, proyector, documentales, fotografías, internet, proyector de pantalla.

Criterios de evaluación:

Evaluación	Evaluaciones Secundarias	Evaluación Integradora	Ponderación
1 periodo	50%	50%	30%
2 periodo	50%	50%	30%
Examen Final	-	-	40%
Calificación mínima para aprobar: 70	● Límite de faltas: 4		

Mecanismo de registro del logro de las competencias:

El registro de logro de las competencias se hará en la asignatura indicada en la siguiente tabla.

Competencia	Semestre	Asignatura
HE - 4	6	ARTES IV (Se evalúa competencia)
CE - 6	6	ARTES IV (Se evalúa competencia)

Responsable del Programa:

Director de la Academia de Humanidades
Mtro. Roberto José Fernández González
roberto.fernandez@udem.edu